biblioteques de L'Hospitalet
La Bòbila

L'H Confidencial

Butlletí del "Club de Lectura" de novel.la negra de la Biblioteca la Bòbila Núm. 7

dames del crim

Quan es parla de novel·la criminal escrita per dones la primera escriptora que ens ve al cap és Agatha Christie. Després de pensar una mica en venen d'altres: Patricia Highsmith, Ruth Rendell, P.D. James, Patricia Cornwell... Però el cas és que la novel·la criminal escrita per dones s'ha convertit en un fenomen generalitzat que gairebé conforma un gènere dins del gènere.

Creadores de personatges femenins *hard-boiled* com les detectives Vic Warshawski, Kinsey Milhone o Lònia Guiu; de comissaris de policia, homes o dones, com Adam Dalgliesh, Guido Brunetti, Sejer o Petra Delicado; detectius a la Roma de Vespasià com Marco Didio Falco o al segle XII com Fray Cadfael; tafaneres com Kathe Fansler o Miss Marple; assassins com Tom Ripley; forenses com Kay Scarpetta... Tot un univers del crim creat per dones.

Tot i que la pionera fou l'americana Anne Katharine Green, i la Reina del Crim l'anglesa Agatha Christie, ara el gènere està ocupat per dones de tots els països: americanes, franceses, angleses, espanyoles i catalanes, nòrdiques i russes; totes elles es dediquen a teixir trames que fan posar els pels de punta.

La Biblioteca la Bòbila ha preparat aquesta selecció de 30 autores del seu catàleg per fer una passejada pel gènere criminal. Un bon motiu per llegir aquell títol que encara no havíeu llegit de tal o qual autora, o bé de descobrir autores de les que ni tan sols havíeu sentit parlar i, sobretot, per acabar amb determinats prejudicis davant la literatura escrita per dones.

En el butlletí també trobareu adreces d'Internet on podeu trobar més informació sobre moltes d'aquestes autores.

Que llegiu de gust, teniu tot l'estiu per endavant.

BIBLIOTECA LA BÒBILA L'Hospitalet / Esplugues

Diputació de Barcelona
Xarxa de biblioteques
1253983836

BRIGITTE AUBERT

- La Muerte acecha

AGATHA CHRISTIE

- El Asesinato de Rogelio Ackroyd
- Asesinato en la calle Hickory
- Assassinat a la rectoria
- Assassinat en tres actes
- Un Cadáver en la biblioteca
- Café solo
- La Casa torcida
- Cinc porquets
- Cita amb la mort
- Un Crimen "dormido"
- Desprès del funeral
- Después del funeral
- Destino desconocido
- Diez negritos
- Los Elefantes pueden recordar
- Els Elefants tenen bona memòria
- Hotel Bertram
- I aleshores no en quedà cap
- Innocència tràgica
- Intriga a Bagdad
- Intriga en Bagdad
- Joc de miralls
- Matar es fácil
- El Misteri del tren blau
- El Misterio de Pale Horse
- El Misterioso Sr. Brown
- Mort en el Nil (còmic)
- Nemesis
- Ocho casos de Poirot
- Pasajero para Francfort
- Per la frisança que sento als dits
- Poirot en Egipto
- Primeros casos de Poirot
- La Puerta del destino
- Un Puñado de centeno
- Se anuncia un asesinato
- La Señora McGinty ha muerto
- Telón último caso de Poirot
- La Tercera noia
- Testigo de cargo
- Testimoni mut
- El Tren de les 4.50
- Tres ratones ciegos
- Tres ratones ciegos
- El Truco de los espejos

MARY HIGGINS CLARK

- Noche de paz
- Pálida como la luna
- Por siempre mía
- Testigo en la sombra

PATRICIA CORNWELL

- Un Ambiente extraño
- El Avispero
- Causa de muerte
- La Granja de cuerpos
- Una Muerte sin nombre
- Post mortem

AMANDA CROSS

- El Cas James Joyce

LINSEY DAVIS

- ¡A los leones!
- Una Conjura en Hispania
- La Estatua de bronce
- La Plata de Britania
- Tres manos en la fuente
- La Venus de cobre
- Una virgen de más

KARIN FOSSUM

- El Ojo de Eva

ELISABETH GEORGE

- Licenciado en asesinato
- El Padre ausente
- Por el bien de Elena

ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

- Día de perros
- Ritos de muerte

SUE GRAFTON

- A de adulterio
- B de bestias
- C de cadáver
- D de deuda
- E de evidencia
- G de guardaespaldas
- H de homicidio
- I de inocente
- J de juicio
- L de ley
- M is for malice
- N de nudo

LAURA GRIMALDI

- El Miedo

PATRICIA HIGHSMITH

- L'Amic americà
- Edith's diary
- L'Enginyós senyor Ripley
- L'Equívoc

- Llibertat provisional
- Ripley amb l'aigua al coll
- Ripley enterrat
- Sirenes al golf
- Terror

DOROTHY HUGHES

- En un lloc solitari
- Munta el cavall rosa

P.D. JAMES

- Una Cierta justicia
- Hijos de hombres
- Innocent blood
- Muerte de un forense
- Original Sin
- El Pecado original
- Sang innocent

DONNA LEON

- Muerte en La Fenice
- Muerte en un país extraño

FRANÇOISE MALLET-JORIS

- La Casa del perro loco

ASSUMPCIÓ MARESMA

- El Complot dels anells

ASSUMPTA MARGENAT

- Escapa't d'Andorra
- Manolo

ALEXANDRA MARININA

- Los Crímenes del balneario

MARGARET MILLAR

- Un Estrany a la meva tomba

NÚRIA MÍNGUEZ

- La Sang també és aigua
- Tarot per un mort

INGRID NOLL

- El Gall és mort

AMÉLIE NOTHOMB

- Atentado

MARIA ANTÒNIA OLIVER

- Antípodes
- Estudi en lila
- Estudio en lila
- El Sol que fa l'ànec

SARA PARETSKY

- L'Àngel guardià
- Marcas de fuego

ANNE PERRY

- El Ahogado del Támesis
- La Prostituta de Pentecost Alley
- Los Robos de Rutland Place

ELLIS PETERS

- Un Dulce sabor a muerte

RUTH RENDELL

- La Alfombra del rey Salomón
- Bodas de azufre
- Carretera de odios
- Hablar con desconocidos
- Judici de pedra

CAROLINE ROE

- Remedio para la traición

ISABEL-CLARA SIMÓ

- El Mas del Diable
- La Nati
- Una Ombra fosca, com un núvol de tempesta
- La Veïna

Dames del crim a Internet

MYSTERY WOMEN AUTHORS
http://www.geocities.com/WestHollywood/Heights/9558/
SISTERS IN CRIME
http://www.sinc-ic.org/
WOMEN MYSTERY WRITERS & WOMEN DETECTIVES
www.eaglenet.com/amelia/DETLITE.HTM
WOMEN WHO WONDER WHODUNIT
http://www.geocities.com/WestHollywood/4414/index.htm
FEMINIST MYSTERY CORNER
http://www.feminist.org/arts/mys_resources.html

DAMAS NEGRAS

"La novela negra es adictiva. Se lo dice alguien que, después de muchos años de mirar por encima a los profesionales del género, lleva cierto tiempo enganchado en sus redes. ¿Quién me iba a decir a mí, en la adolescencia, que dejaría de perdonarle la vida a Simenon, porque era un escritor al que leían mis padres, para dedicarme a empalmar las lecturas de sus novelas? Puede que Tusquets no se esté forrando con la reedición de la obra completa del hombre de la pipa, pero a mí me ha convertido en su más fiel seguidor. Probablemente porque no hay resquicio del alma humana que no encuentre su lugar en alguna de sus novelas.
Esta es la característica fundamental de la novela negra, por lo menos para mí. Respeto mucho a los lectores de Agatha Christie, ya que la buena señora construía sus tramas con esmero, pero coincido con Ruth Rendell en lo endeble del factor humano en su obra. Si a usted lo que más le interesa en el mundo es decubrir que el asesino era el mayordomo, bienvenido al planeta Agatha, pero si busca en el género policial pulsiones humanas y sentimientos de todo tipo es muy probable que la mamá de Hercules Poirot le produzca ese vómito negro del que hablaba Paco Ignacio Taibo hace unos días, durante esas jornadas sobre las Damas del Crimen que se han celebrado en Barcelona.
Las mal llamadas herederas de Agatha Christie han conseguido convencerme de que, aunque no sea obligatorio, para escribir novelas negras lo mejor que te puede pasar es ser una mujer británica de edad avanzada que vive en el campo. ¿Será por culpa del clima que las viejas inglesas se quedan en casa escribiendo mientras sus equivalentes españolas redactan en la playa las coplas que envían a *La parodia nacional*? Lo ignoro, pero confieso que me produce una gran envidia todo ese contingente de señoras mayores que parecen escribir sus libros en el tiempo libre que les queda después de tomar té con el vicario y de dedicar unas horas a la elaboración de mermeladas caseras.
Evidentemente, no todas están a la misma altura. Olvídense, pues, de la muy promocionada Anne Perry, a quien el crimen horrible en el que participó en su adolescencia (clavado, si no es el mismo, al que narraba Peter Jackson en *Criaturas celestiales*) no le ha servido para fabricar nada más que las banales aventuras victorianas del inspector Pitt y su dulce esposa Charlotte (con las que intenta, sin éxito, mezclar la intriga y el romance como hacía Wilkie Collins). Pero fíjense en P.D. James, aunque sus novelas no sean precisamente un esfuerzo de síntesis. O en Ruth Rendell, esa mezcla de Simenon y Patricia Highsmith siempre dispuesta a centrarse en los aspectos más sórdidos de la actividad humana.
Viéndolas, nadie diría que su cerebro puede albergar tantas toneladas de conceptos disolventes. Recuerdo a la señora James en Cambridge, durante uno de esos seminarios veraniegos que monta el British Council para los plumíferos de ultramar. Con su vestido floreado, sus gafas de los años setenta y su bolsito colgado del brazo al estilo Windsor parecía, ya no una viejecita de las comedias de la Ealing o un personaje secundario de las teleseries de Dennis Potter, !sino una pensionista de Bristol como esas que vemos deambulando por Lloret o Mallorca!
Ruth Rendell, a la que entrevisté en Londres el año pasado (mientras el fotógrafo se esforzaba para que nos echara de su casa a patadas a base de pedirle que posara con una lupa), tenía un aspecto más inquietante y frío, pero no dejaba de ser una mujer casada (dos veces y con el mismo hombre, al que siempre me imagino, vaya usted a saber por qué, con los rasgos de George Roper), madre de un hijo de mi edad y dada a escribir en una mansión de la Inglaterra profunda.
Las buenas novelistas negras practican el feminismo más razonable que conozco, consistente en integrarse en una profesión hostil de un mundo no menos hostil con brillantez y sin gimoteos. Cada uno de sus libros es otra tachuela en el ataúd de Anaïs Nin y demás almas seudosensibles de ésas que despiertan la admiración de todas esas mujeres frustadas y sin talento que siempre están dispuestas a ejercer el papel de víctima.
Si creyera en la reencarnación, desearía volver al mundo como una vieja escritora inglesa de novela negra."

Ramón de España, *El País*, 21 de febrero de 1998

La Bòbila

BIBLIOTECA LA BÒBILA
Plaça de la Bòbila, 1
08906 L'HOSPITALET
Tel. 934 80 74 38
Fax 934 38 76 67
E-mail b.hospitalet.lb@diba.es

HORARI
Matins (excepte juliol i agost):
dimecres, dijous i dissabte
de 10 a 13,30 h
Tardes: de dilluns a divendres
de 16 a 20,30 h.

Ajuntament de L'Hospitalet

Ajuntament d'Esplugues
Baix Llobregat

Diputació de Barcelona
Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques